**Урок музыки в 3 классе.**

***Тема: «Удивительные истории музыкальных превращений».***

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения музыкального инструмента фортепиано.

**Задачи:**

- закрепление умений определять характер музыки, находить изобразительные моменты в музыкальных произведениях;

- воспитание эстетического вкуса;

-коррекция произвольного внимания и слухового восприятия на основе сравнения;

сопоставления.

**Ход урока.**

1. Сегодня мы с вами продолжаем разговор об истории создания музыкальных инструментов, для этого мы вновь заглянем в музыкальное прошлое на несколько сот лет назад.

 *слайд№1 – «Часы для путешествия в прошлое» - стрелки двигаются назад;*

1. *слайд№2 – «Трубадур»*

Вопрос: Что означает в музыке это слово?

Ответы: Так называли первых композиторов, поэтов, первых авторов песен. Они бродили по свету и дарили людям свою музыку, заставляя слушателей и плакать, и смеяться вместе с ними.

Вопрос: Назовите музыкальное произведение, рассказывающее о таких артистах.

Ответы: Это песня Г. Гладкова «Бременские музыканты».

Исполнение песни учащимися.

Вопрос: Трубадурами называли бродячих музыкантов во Франции. Игрой на каком инструменте они сопровождали свое пение?

Ответ: На арфе или кифаре.

Работа в группах: на карточках изображены части этих инструментов, соберите изображение инструмента и назовите его. (1 группа – кифара, 2 группа – арфа)

1. *слайд №3 «Звуковые узоры»*

Вопрос: Как называли бродячих музыкантов славянские народы?

Ответы: Песенниками – сказателями, скоморохами.

Вопрос: На каких инструментах они играли?

Ответы: Балалайка, гусли, ложки, трещетки, цимбалы.

Исполнение учащимися на цимбалах песни «Перепелочка» ( с помощью вставленных карточек – нот); определение характера музыки ( нежная, трогательная, звонкая, очень красивая).

Вопрос: Как вы думаете, что произойдет, если эту красивую мелодию повторять без изменений два, три, шесть, десять раз?

Предположение детей: слушать, наверное, будет трудно, нам надоест.

Задание: Придумайте, что можно сделать, чтобы слушать одну и ту же мелодию было интересно много раз.

Предположения детей: сыграть ее по-другому: изменить темп, добавить звучание какого-либо другого инструмента, добавить двухголосие и т.д.

*слайд № 4 «Вариации»* - учащиеся читают информацию на слайде:

много сотен лет тому назад музыканты придумали украшать свои песни разными звуковыми узорами, изменять мелодию, варьировать ее. Так появилась новая музыкальная форма – **вариации**. В вариациях мелодия каждый раз звучит с какими–то изменениями.

Слушание вариаций на тему песни «Перепелочка»; задание: какие изменения услышали в этих вариациях?

1. *Слайд №5 «Громко – тихо»*

В окружающем нас мире существуют звуки различной громкости.

*Проводится игра «Повтори!»* (громкие и тихие хлопки в заданном ритме).

Учащиеся читают информацию на слайде: Двести лет назад появился музыкальный инструмент, который назвали «громко – тихо» или фортепиано. «Форте» - громко, «пиано» - тихо. Но появился этот музыкальный инструмент не сразу. Шло время, изменилась жизнь людей. Музыка звучала теперь не только на улицах, появились первые музыкальные салоны, концертные залы. Инструменты тоже менялись со временем.

*Задание по группам:*

1 группа – прочитайте и расскажите о предках фортепиано;

2 группа – прочитайте и расскажите о создании фортепиано.

(материалы на столах по группам)

*слайд №6 «Предки фортепиано»*

рассказ 1-ой группы о клавесине, о клавикорде, принципе игры на них, о характере звучания этих инструментов (суховатый, стеклянный, однообразный звук, одинаковой громкости).

слайд №7 «Бартоломео Кристофори»

рассказ 2-ой группы: 200 лет назад мастер Бартоломео Кристофори решил использовать в клавесине молоточки (до этого использовались вороньи перья). Он подсмотрел молоточковую технику у народных музыкантов. При игре на цимбалах сила звука зависит от силы удара молоточка по струне. ( Дети пробуют на цимбалах).

1. Знакомство с принципом извлечения звука на фортепиано.

Учащиеся под руководством учителя открывают крышку фортепиано, убеждаются, что чем сильнее нажим пальца на клавишу, тем сильнее удар молоточка по струне внутри инструмента.

1. Учитель: Фортепиано звучит разнообразно, многозвучно и очень красочно. Поэтому он любимый инструмент большинства композиторов. Звучание фортепиано может нарисовать любую картину окружающего нас мира выразить наши мысли и чувства.

Сегодня мы с вами послушаем фортепианную пьесу П.И. Чайковского «Песня жаворонка».

Слушание музыки, определение учащимися характера, изобразительных моментов.

1. *Слайд №7 «Где рождается музыка?»*

Мы с вами ведем разговор о разных музыкальных инструментах, о разных музыкальных произведениях. Почему их так много? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомните, каким звукам подражали первые музыкальные инструменты?

(Звукам природы: пению птиц, шуму волн, шелесту листьев, звону капели).

Вопрос: Где же рождается музыка?

Ответ: Музыка рождается в окружающей нас природе. Если прислушаться, то всюду мы услышим музыку.

*слайд №8 «Повсюду музыка слышна»*

Учащиеся читают на слайде стихотворение Лидии Некрасовой:

Послушай, как щебечут птицы,

Послушай, как поет волна,

Как дождь в окно твое стучится, -

Повсюду музыка слышна.

Вопрос: В какой знакомой песне созвучные слова?

Ответ: песня Ю. Чичкова «Дружат музыка и дети».

Разучивание 2-го куплета, исполнение песни учащимися.

1. *слайд №9 «Знатоки»*

для того, чтобы подвести итоги нашего музыкального путешествия во времени, выполните задание в парах.

 Задания на карточках:

 - подписать названия инструментов – предков фортепиано;

- написать, что означают слова «форте», «пиано»;

- определить, что не дорисовал художник в изображенных инструментах, дорисовать;

- подчеркнуть имена композиторов и музыкантов, о которых шла речь на уроке;

- написать, как называли бродячих музыкантов у разных народов.

Проверка выполненных заданий.

1. Подведение итогов урока, самооценка работы учащихся.